



Oldsmobile

Niveau : débutant. **Type :** 4 murs, 32 temps, 40 pas, Tag & final.

Chorégraphe : Daniel Mironneau "Feynockeeö (Août 2015)

Music : Daddyø Oldsmobile - Hal Ketchum - Album Sure Love & Spirit of América - 100 bpm

Intro : 2 X 8 temps

RUMBA BOX, WALK, WALK, RUMBA BOX, BACK, BACK

1&2 Step PD à D - PG à coté du PD - Step PD avant

3 ó 4 Step PG avant - Step PD avant

5&6 Step PG à G - PD à côté du PG - Step PG arrière

7 ó 8 Step PD arrière - Step PG arrière

COASTER STEP, SIDE ROCK, CROSS, SIDE, BEHIND, SIDE ROCK

1&2 Step PD arrière -PG à côté du PD - Step PD avant

3 ó 4 Rock PG à G - Retour PdC sur PD

5&6 Croiser PG devant PD - Step PD à D - Croiser PG derrière PD

5 ó 6 Rock PD à D - Retour PdC sur PG

CROSS SHUFFLE, SIDE ROCK & QUART RIGHT TURN, FORWARD SHUFFLE, FULL TURN

1&2 Croiser PD devant PG - Step PG à G - Croiser PD devant PG

3- 4 Rock PG à G - Retour PdC sur PD avec 1/4 de tour à D

(3h 00)

5&6 Shuffle avant (G, D, G)

7 ó 8 Sur PG, 1/2 tour à G & step PD arrière - Sur PD 1/2 à G & step PG avant

(9h ó 3h)

(Option deux pas D, G, en avant)

MAMBO STEP, BALL BACK, 1/2 TURN LEFT, KICK BALL CROSS, SWAY, SWAY

1&2 Rock PD avant - Retour PdC sur PG - Step PD arrière

3 ó 4 PG arrière (sur ball) - 1/2 tour à G

(9h 00)

5&6 Kick PD avant - Ball PD à côté du PG - Croiser PG devant PD

7 ó 8 Sway (Step PD à D) - Sway (PdC sur PG)

TAG : fin des murs 1, 3 & 6

Jazz box cross 1/4 de tour à D

1 ó 2 Croiser PD devant PG - Step PG Arrière avec 1/8 de T à D

3 ó 4 Step PD avant avec 1/8 de T à D - croiser PG devant le PD

FINAL : faire les 10 premiers temps puis step slide

1&2 Step PD à D - PG à coté du PD - Step PD avant

3 ó 4 Step PG avant - Step PD avant

5&6 Step PG à G - PD à côté du PG - Step PG arrière

7 ó 8 Step PD arrière - Step PG arrière

1&2 Step PD arrière -PG à côté du PD - Step PD avant

3 - > Large step PG à G - Slide PD vers PG

Start from the beginning and enjoy !

G : Gauche - **D :** Droite

PG : Pied gauche - **PD :** Pied droite

PdC : Poids du corps

Step : pas

Se reporter impérativement à la feuille de danse originale du chorégraphe qui seule fait foi.

Source Feynockee - <http://www.feynockee.com>