



Spirit Of Country

Whiskey Wiggle

Niveau : Confirmé **Type :** Partner 48 temps

Chorégraphe : Joyce Warren

Musiques: "Hotel Whiskey" (Hank Williams Jr) - 112 - BPM

"The Whiskey Ain't Workin'" (Travis Tritt & Marty Stuart) - 128 - BPM

"Whiskey Under The Bridge" (Brooks & Dunn) - 140 - BPM

DEPART : *Position fermée, Homme face à la LOD*

1-8 STEP L, R HEEL, BACK R, L TOE, STEP L, R HEEL, BACK R, L TOE

1-8 BACK R, L TOE, STEP L, R HEEL, BACK R, L TOE, DIAG L, PIVOT L

1-2 PG devant, toucher le talon PD devant

1-2 PD derrière, toucher la pointe du PG derrière

3-4 PD derrière, toucher la pointe du PG derrière

3-4 PG devant, toucher le talon PD devant

5-6 PG devant, toucher le talon PD devant

5-6 PD derrière, toucher la pointe du PG derrière

7-8 PD derrière, toucher la pointe du PG derrière

7-8 PG en diagonal (côté D de l'homme) Pivot 1/2 tour à G et lever le genou PD

Prendre la position côte-à-côte sweetheart position, face à la LOD

Prendre la position côte-à-côte sweetheart position, face à la LOD

9-16 SHUFFLE L, SHUFFLE R, L TOE SIDE, TAP FRONT, SIDE, TAP BEHIND

9-16 SHUFFLE R, SHUFFLE L, R TOE SIDE, TAP FRONT, SIDE, TAP BEHIND

1&2 Shuffle GDG devant

1&2 Shuffle DGD devant

3&4 Shuffle DGD devant

3&4 Shuffle GDG devant

5-6 Toucher la pointe du PG à G, toucher PG par devant le PD de la partenaire

5-6 Toucher la pointe du PD à D, toucher PD par devant le PG du partenaire

7-8 Toucher la pointe du PG à G, Toucher avec le PG croisé derrière le PD de la partenaire

Glisser la main D le long des épaules de la femme

7-8 Toucher la pointe du PD à D, Toucher avec le PD croisé derrière le PG du partenaire

17-18 STEP L, PIVOT R

17-18 STEP R, PIVOT L

1-2 PG devant, Pivot 1/4 tour à D en transférant le PdC sur le PD

1-2 PD devant, pivot 1/4 tour à G en transférant le PdC sur le PG

Prendre la position fermée, face à face, mains dans les mains, l'homme face OLOD

Prendre la position fermée, face à face, mains dans les mains, la femme face ILOD

Se reporter impérativement à la feuille de danse originale du chorégraphe qui seule fait

foi. Feynocket / Spirit Of Country

<http://pagesperso-orange.fr/spiritofcountry/>

19-22 VINE L, KICK R**19-22 VINE R, KICK L**

1-2 PG à G, PD croisé derrière le PG

1-2 PD à D, PG croisé derrière le PD

3-4 PG à G, coup de PD devant, du côté G de la femme

3-4 PD à D, coup de PG devant entre les jambes de l'homme

23-28 BACK R, L TOE, STEP L, DRAG R, STEP L, PIVOT ½ TURN L, HITCH R**23-28 BACK L, R TOE, STEP R, DRAG L, STEP R, ¼ TURN PIVOT R, HITCH**

1-2 PD derrière, toucher la pointe du PG derrière

1-2 PG derrière, toucher la pointe du PD derrière

*L'homme lâche la main D et passe du côté RLOD à D de la femme,**La femme lâche la main G et passe du côté ILOD à G de l'homme,*

3-4 PG devant, glisser le PD à côté du PG

3-4 PD devant, glisser le PG à côté du PD

5-6 PG devant, pivot 1/2 tour à G et lever le genou D

5-6 PD devant, pivot 1/2 tour à D et lever le genou G

*Revenir à la position fermée, l'homme face ILOD**Revenir à la position fermée, la femme face RLOD***29-32 VINE L, KICK R****29-32 VINE L, KICK R**

1-2 PD à D, PG croisé derrière le PD

1-2 PG à G, PD croisé derrière le PG

3-4 PD à D, coup de PG devant entre les jambes de la femme

3-4 PG à G, coup de PD en diagonal vers le côté G de l'homme

33-36 BACK L, R TOE, STEP R, STOMP R**33-36 BACK R, L TOE, STEP L, STOMP R**

1-2 PG derrière, toucher la pointe du PD derrière

1-2 PD derrière, toucher la pointe du PG derrière

3-4 PD vers le côté RLOD de la femme, coup de talon G à côté du PD

3-4 PG vers le côté LOD de l'homme, coup de talon PD à côté du PG

*Prenez la position parallèle, l'homme face à ILOD, la femme Face à RLOD. La main D de l'homme reste sur l'épaule G de la femme.**Prenez la position parallèle, l'homme face à ILOD, la femme Face à RLOD. La main D de l'homme reste sur l'épaule G de la femme.***37-44 HIP BUMPS R TWICE, L TWICE, R, L, R, HOLD****37-44 HIP BUMPS R TWICE, L TWICE, R, L, R, HOLD**

1-2 Coup de hanche D sur la hanche D de la femme 2 fois

1-2 Coup de hanche D sur la hanche D de l'homme 2 fois

3-4 Coup de hanche G 2 fois (loin de la partenaire)

3-4 Coup de hanche G 2 fois (loin du partenaire)

5-6 Coup de hanche D sur la hanche D de la femme, coup de hanche G à G

5-6 Coup de hanche PD sur la hanche D de l'homme, coup de hanche G à G

7-8 Coup de hanche D sur la hanche D de la femme, relever le corps PD et PdC sur PD

7-8 Coup de hanche D sur la hanche D de l'homme, relever le corps PD et PdC sur PG

*Se reporter impérativement à la feuille de danse originale du chorégraphe qui seule fait**foi.* Feynocket / Spirit Of Country<http://pagesperso-orange.fr/spiritofcountry/>

45-48 SHUFFLE L, SHUFFLE R IN PLACE WITH ¼ TD**45-48 SHUFFLE R, SHUFFLE L IN PL WITH 1 TURN AND ¼ TD**

L'homme lève la main G pour faire passer en-dessous sa partenaire afin de revenir à la position fermée, face LOD

La femme passe sous la main G de l'homme pour revenir à la position fermée, face OLOD

1&2 Shuffle GDG sur place en exécutant ¼ de tour à D (face à la LOD)

1&2 Shuffle DGD et commencer 1 tour et 1/4 tour à D

3&4 Shuffle DGD sur place.

3&4 Shuffle GDG et compléter le 1 tour et 1/4 tour à D.

Retour à la case départ avec un large sourire.

Conventions fiches de chorégraphies:

- PdC = Poids du corps
- G = Gauche D = Droite
- PG = Pied Gauche PD = Pied Droit

Vocabulaire (à apprendre par cœur):

LOD : "Line of dance" on tourne à l'inverse des aiguilles d'une montre autour de la piste de danse.

RLOD : "Rear Line of dance" position dos à la ligne de danse.

ILOD : "Inside Line of dance" position face à l'intérieur du cercle, dos au mur.

OLOD : "Outside Line of dance" position face à l'extérieur du cercle, dos au centre.



Anthony Guerra –American Maid

Se reporter impérativement à la feuille de danse originale du chorégraphe qui seule fait

foi. Feynockee / Spirit Of Country

<http://pagesperso-orange.fr/spiritofcountry/>